



樂在其中 家添個性

男戶主熱愛釣魚，有無數的魚竿和人造魚餌；舊居便特設一個房間來存放釣具。

設計師笑說戶主決定把規劃重任托付，主要因為看到其辦公室裡Figure的擺設情況，深信設計師懂得怎樣為他展示收藏。此外，夫婦倆育有兩個年幼孩子，希望家裡可騰出多點活動空間，給孩子安排良好的成長環境。結果設計師沒讓戶主期望落空，使命達成。

設計及圖片提供 • TaDe Design Group Ltd.(Kenji Wong)
撰文 • Miranda Wong

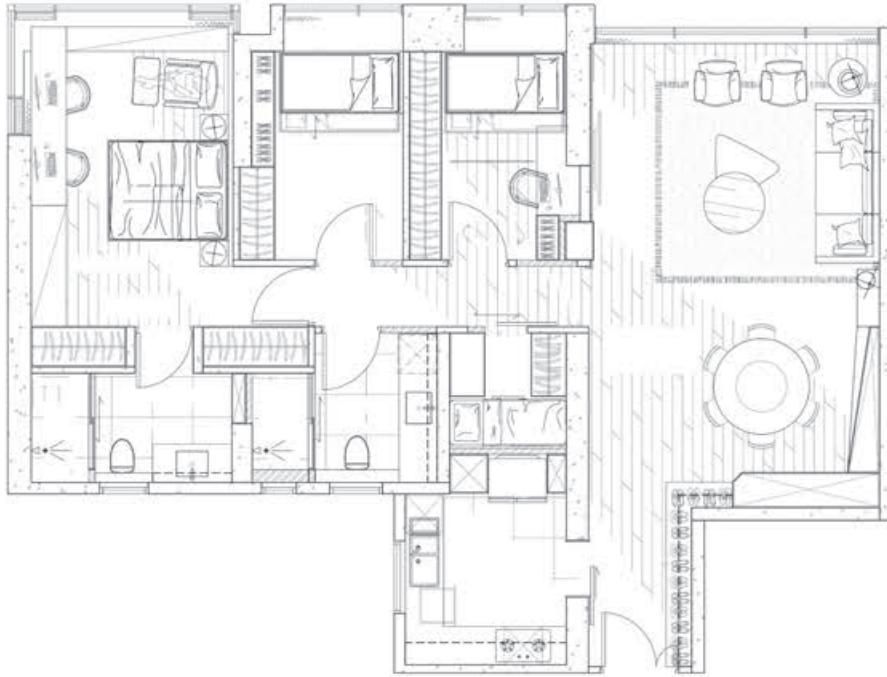
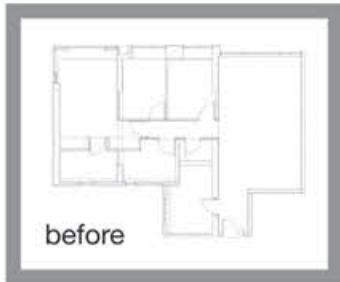


雖然大部分建材物料和家具皆以淺色為主，但是木、石、布、皮和不銹鋼等紋理質地截然不同，加上陳列櫃內繽紛的人造魚餌，教畫面顯得豐富悅目。

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 5人
主要建材 • 雲石、木飾面、牆紙、不銹鋼



沙發 • 茲曼尼
兒童床 • Flexa
布藝 • Artex
牆紙 • Tat Ming · Wallpaper+
浴室瓷磚及潔具 • TOTO · Hansgrohe · Kohler



歸納空間 展現趣味

為滿足上述要求，設計師從入門的鞋櫃入手，直延伸到飯廳的陳列儲物櫃，不但確保兩廳具備一定的儲存空間，其他位置可悉數歸入孩子的玩耍走動範圍。為減低孩子碰撞受損的機會，選用的家具多帶有弧線，稜角不多。

值得一提的是設計師為達到一氣呵成的效果，透過飾以玫瑰金色的板材做串連，強調櫃組的延續性。事實上，飯廳的陳列儲物櫃為安頓男戶主的釣具而設，具有特定規格，如底部的掩門櫃供存放釣竿，櫃門皆可上鎖，防止孩子擅自開啟。上半部的陳列櫃供吊掛繽紛的人造魚餌，既發揮裝飾作用，亦反映戶主的興趣。

考慮到居室的樓底不高，為免感覺壓迫，盡量維持原有高度而不架設燈

槽。即使飯廳安裝吊燈，只選毋須低懸的款式，沙發兩旁的吊燈甚至掛近牆邊，不致累贅。至於沙發對面的牆壁作三段式處理，修飾講求利落，旨在騰出空間。中間較闊的一段鋪砌雲石，電視掛在中心，底部故意省掉櫃架，而在一側的捫皮牆上訂造凹入式方櫃，配以黑玻璃門，把影音器材集中存放。

廚房在入門的左邊，把掩門改為黑框玻璃趟門，令兩區可互相借光，仿石紋牆磚在燈光映照下非常立體。廚櫃和電器採用U形的排列方式，中間的走動空間充足，多得那扇綠色窗景，洋溢自然氣息。

氣氛營造 順應個性

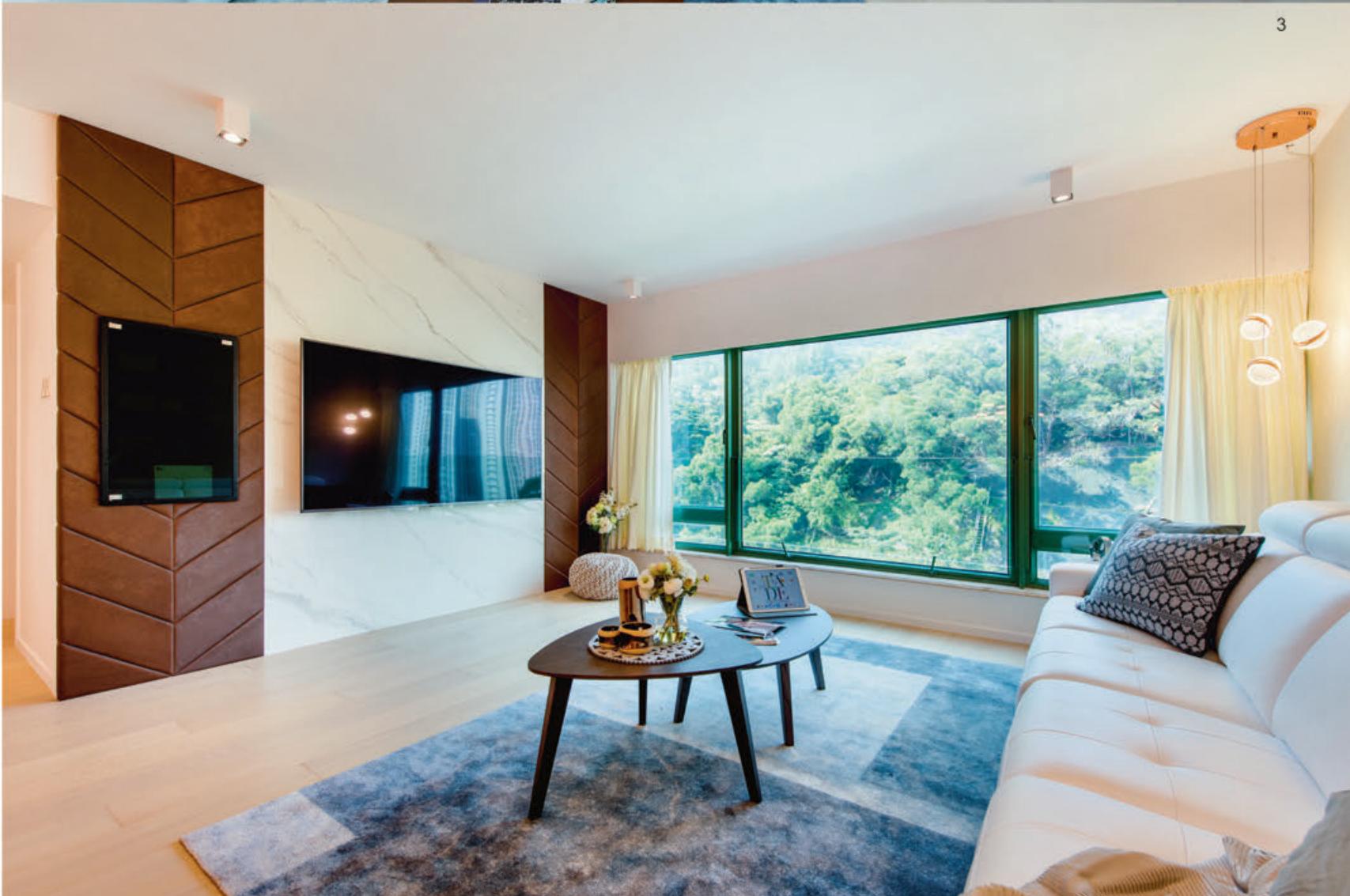
房間區包括主人房、兩個孩子房，位於走廊開端位置的是傭人房。主人房注重氣氛營造，床頭牆少有地砌有一幅黑

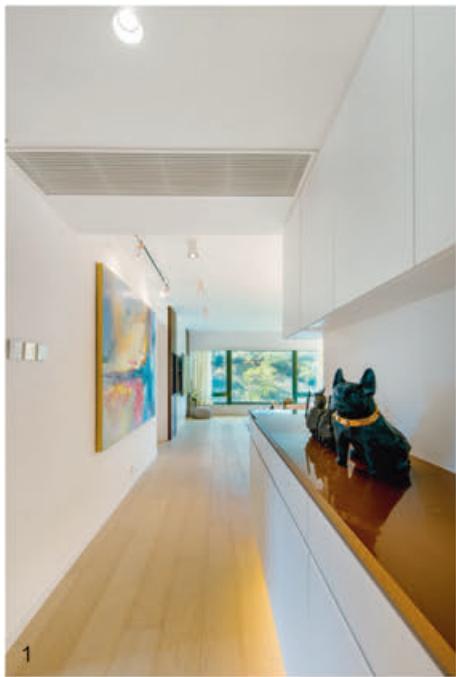
1. 灰藍地氈從沙發底部延展開來，配搭兩張高低木茶几，已是兩個孩子自由寬闊的活動區，沙發側的吊燈如同活潑的牆飾。
2. 飯廳靠近入門區，為騰出流暢走道，餐桌挨近連串排列的櫃組；吊燈像浮在半空的飛行物體，造型引發奇想。
3. 掛電視的牆身分三段修飾，兩旁是古銅色的人造捫皮，左邊做了個凹入的方形櫃架，低調存放影音器材，中段的灰紋雲石構成鮮明的主題牆。



2

3





1



Selected Corner

設計師最喜歡這組由入門區伸延至客廳的櫃架，包括鞋櫃、釣魚用具櫃、人造魚餌飾櫃及層架，藉以玫瑰金飾面的板材串連；前段底部凌空，尾段化為沙發邊桌，節奏一氣呵成。



1. 入門後即可與綠意對望，放鬆身心；櫃組的起點在底部的鞋櫃，頂部的作雜物櫃，中段的層架可供擺設。
2. 廚櫃和電器採用U形的排列方式，中間的走動空間充足，多得那扇綠色窗景，洋溢自然氣息。
3. 廚房在入門的左邊，改用黑框玻璃趟門，令兩區可互相借光，仿石紋牆磚在燈光下非常立體。
4. 除了吊燈，餐桌與餐椅亦展現優美曲線，考慮到有孩子的家；雲石桌配上轉盤，融入東方思維。

白根雲石，下半部改用秋香木，色調紋理對比分明，配搭新鮮。衣櫃、書桌、窗台上的抽屜均採用同色的木皮飾面，製造一體成型的效應。床尾牆的三幅掛畫選材頗見心思，以男戶主熱愛的蔚藍海洋為題，跟綠色窗景呼應，帶出山青水藍的意境。主浴室刻意採用深色，跟廳房各區的配色路線又大異其趣，牆面與櫃身呈現或啡或灰的仿石紋理，線條層次立體，讓人如同置身石林之中。

兩個兒童房面積相若，陳設大同小異，並一律利用淺色布置，只有牆紙及窗簾為空間添色——淡色的木製兒童床和木地板凝聚自然氛圍。基於兩個孩子年

紀尚幼，設計師認為該賦予房間日後改變規劃的自由度，除了顏色不應以孩子現時的年齡為規限，能選用可靈活調動的家具較佳。

改善格局 調度合宜

格局改動方面，傭人房向廚房借取空間，明顯擴大了，入門向客浴室方向稍移，並改用可透氣的百葉趟門，以彌補沒設窗戶的缺失。主人房、兩個孩子房及客浴室的門位皆有更改，為遷就內部的櫃架編排，同時兼及彼此對齊。廚房換上黑框玻璃趟門，不僅可與入門區共融，而且方便兩區互動。MH





1

2





3



4

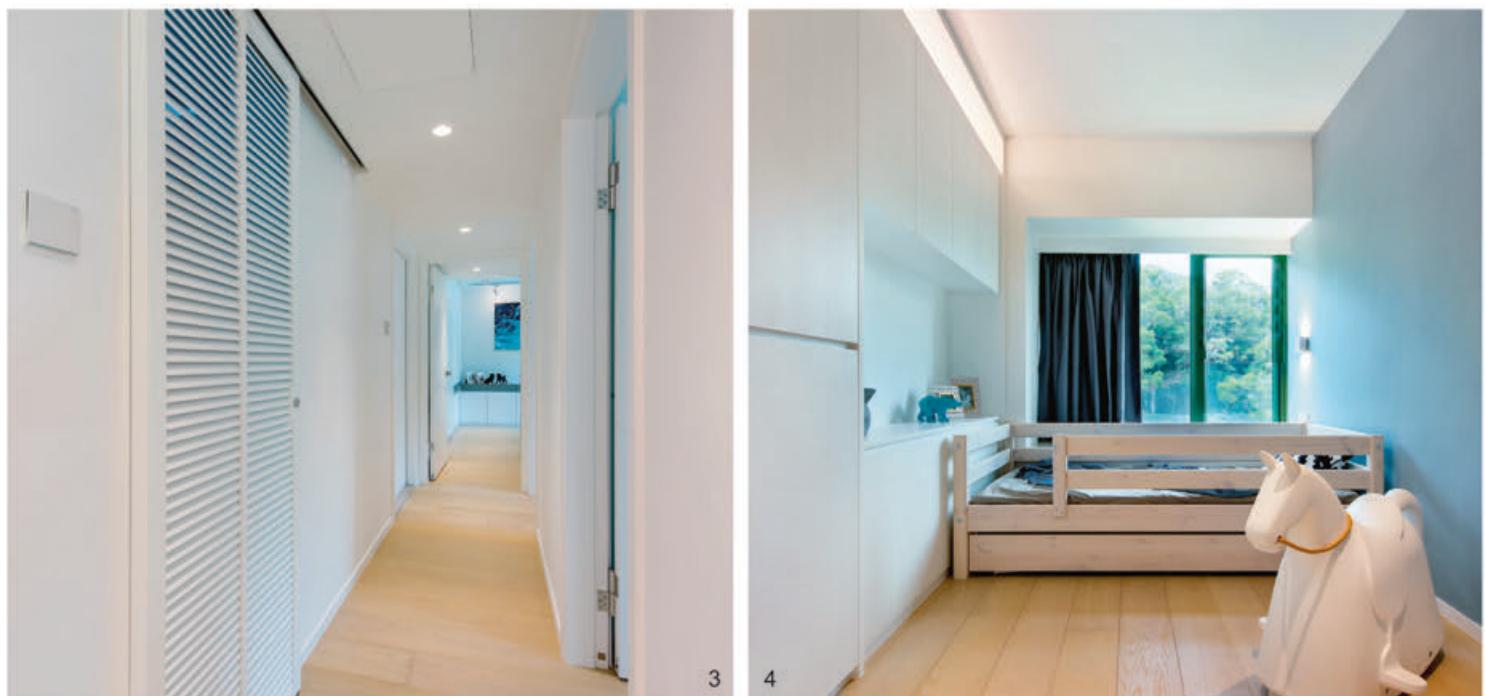
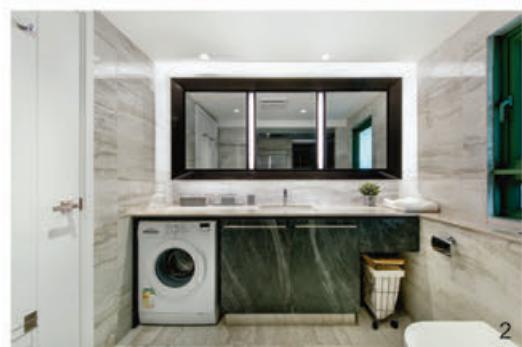


5



6

1. 床頭牆以雲石和秋香木作上下鋪飾，色調紋理對比分明，配搭新穎，香檳金色的鋼邊在石面交織，增添刻畫細節。
2. 山青水藍或可作為房間的布置標題，窗景是這裡的當然焦點，三幅掛畫亦反映男戶主的喜好；書桌兩端空間充裕，兩人入座仍綽綽有餘。
3. 主人房的窗台上加建抽屜，與床尾牆前的書桌連接，造型用色一致，形成利落整齊的画面。
4. 透過使用統一面料，主浴室的入口隱藏在兩座衣櫃之間；為製造一體成型印象，衣櫃還加了一道灰色腰線。
5. 主浴室不從淺色布置慣例，採用較深色的飾面，或啡或灰的仿石紋理鮮活，讓人如同置身石林。
6. 鏡門櫃夾在衣櫃與雲石磚牆之間，是方便的補給站，藉反射特質複印雲石紋理；洗面櫃檯用上灰色石紋膠板，略作變奏。





5



6



7



8



9



10

FOCAL POINTS

1. 女孩房的布局跟男孩房相似，用色盡量素淡，以獨角獸與花仙子為主角的牆紙為房間增添夢幻色彩。
2. 客浴室以米白為主，灰色點綴，鏡櫃圍上黑色鋼框，線條立體；洗面櫃檯的檯面刻意揀選淺色，與底部的深灰膠板釐清界線。
3. 房間走廊開端可見白色的百葉趟門，作為缺窗傭人房的一點彌補，兩旁的房間入門位經過調整，幾可互相對齊。
4. 男孩房只有一幅牆貼藍色牆紙，餘下的牆身、衣櫃及書櫃均刷白色，加上淺色的床和地板，凝聚清新自然氛圍。
5. 兩張木製茶几一高一矮，線條圓潤，易搬動，組合靈活，有孩子的家尤其適用。
6. 貼牆安裝的層架由入門的鞋櫃檯面延展而來，飾面採用金屬色，質地光滑細緻。
7. 與飾櫃擺設分庭抗禮的必然是這幅掛畫，在用色淡雅的兩廳內豎立另一個焦點。
8. 透過廚房的黑框玻璃趟門，入門區與兩廳景致盡入眼簾，與外界互通消息不成問題。
9. 多得廚櫃底部的滲光裝置，令牆磚紋理特別強烈。
10. 加上金屬框架和手把的床頭櫃瑰麗耀眼，正好跟桌燈互為比對。

■ 櫃架從入門區開始，直延伸到飯廳，不但確保兩廳具備一定的儲存空間，其他位置可悉數歸入孩子的玩耍走動範圍。

■ 飯廳的陳列儲物櫃為安頓男戶主的釣具而設，底部的櫃門可上鎖，防止孩子開啟；上半部的陳列櫃供吊掛人造魚餌，反映戶主喜好。

■ 影音牆壁修飾利落，旨在騰出空間；電視底部牆身省掉櫃架，而在一側的捲皮牆上訂造方櫃，集中存放器材。

■ 主人房注重氣氛營造，床頭牆少有地砌上黑白根雲石，下半部改用秋香木拼貼，色調紋理對比分明，配搭新鮮。