



電子版免費下載

一站式室內設計及產品網站

摩家搜選網

www.modernhome.com.hk

Monthly Special

寢息攸關

Relaxing Bedrooms



Cover Story
法式夢想成真
高級私房菜主廚的典雅華宅

Work Space
山脈搬進工作室

Design Plus
回歸原點的恬靜自然 OVO進駐舊灣仔街市

Furniture Fair
六月佳期 婚禮豈止形式

Exhibitions
米蘭設計周2014 展示實力浪不虛名

9 771813706007



元朗獨立屋 | 2000平方呎 (實用)

框住獨特個性居

設計及圖片提供 • Tade Design Group Ltd. (Kenji Wong) | 撰文 • Kim Hau





以黑灰為主調，白色牆身的用色與之形成強烈對比，自近窗位置回首，梁柱結構仿若畫框，將廳堂一絲不苟的布局綴於畫框內。

潮流趨勢新舊交替，熱潮總如風暴襲來，退場的速度卻又快不見影；時裝如是、音樂如是，室內設計亦如是。把「潮流」元素放進居室，不一定符合切身需要。因此設計師的重要性正在於：以專業意見提供合適的設計方案，滿足戶主喜好之外，更兼顧其實際需要。如同本案戶主要求以黑白灰為主要用色，此色調雖然「長青」，要避免陳腔濫調，尚需設計師在布局規劃、線條比例、物料運用下功夫。畢竟，耐看的設計方可彌久常新。



1

2



「畫框」布局深淺有致

戶主雖篤信風水，於規劃時對門的尺寸、高度，乃至戶外花園的魚池亦有提供意見，然設計師Kenji坦言規劃本案甚具自由度，戶主僅提出「黑白灰」為設計重點，期望塑造一個具空間感的居室。顯然，設計師完全滿足了各項需求：甫入門，長形廳堂的牆身一致以白主導，並用白色木紋磚做半腰牆，客廳的電視牆則選以深灰近黑的雲石鋪飾；輔以燈光效果，令廳堂樓底得以挑高，拓闊空間感。

應戶主對色調的要求，客飯兩廳家具如沙發、餐椅、扶手椅皆用上深灰，連地氈亦不離灰調子。但經過Kenji的巧妙處理，廳堂線條布局明晰、簡潔雅致。加上建材質感造就色調變化，令視覺構圖深淺有致，細膩並見立體。倘若由近落地玻璃門位置回首，獨立屋的梁柱非但不是礙眼的結構，更形同畫框，將客飯兩廳嚴謹且緊密的布局裱於框內，呈現於觀者眼前。

為灰白調加入變化

地面層的長形廳堂空間寬裕，功能區域分布明確。自入門處左側為客廳，並毗連廚房，讓下廚用餐區域緊密連繫，廚房的趟門以鐵線玻璃增添通透感。往前走，如同「地球紋」的雲石牆身則展示客廳的所在。客廳的橫梁標示區域屬性的轉移：孩子的休憩玩樂區放置了兩張色彩繽紛的兒童座椅，當趟開玻璃門連接戶外花園，玩樂區頓見開闊寬裕。



空間格局 • 2廳4房
居住人數 • 5人
主要建材 • 木、油漆、磚、雲石、玻璃、黑鐵、牆紙

沙發 • ITAL
茶几、裝飾櫃、餐桌椅、廚櫃 • Tade Design Group Ltd.
扶手椅、燈具 • Aluminium
布藝 • La Maison Curtain & Decoration Ltd.
牆紙 • Tat Ming Wallpaper
浴室瓷磚及潔具 • Fei Concept、La Casa、Anta、Venis、R&B、Galaxy Bathroom Collection

- 1.難得可見的一抹藍其實為隱藏式客廁，並以牆紙鋪飾而成。
- 2.考慮到年幼孩子玩樂時可能造成的碰撞，設計師特於廳堂做半磚牆。
- 3.鞋櫃設置於門外，甫進門已屬飯廳一隅。在灰白的基調外，選以木餐桌平衡色差。
- 4.廚房造鐵線玻璃趟門增添通透感，並以黑玻璃遮掩煮食爐，輕鬆解決風水問題。



1

灰白調子型格有餘，惟Kenji指將黑白灰貫徹始終不免感覺冷冽，居室始終需要一點色彩。因此，除了溫潤自然的木餐桌椅，廳堂可見一抹難得的藍——客廁趟門原來打算鋪飾掛畫，及後發現此款海綿牆紙效果不俗隨即選擇用上，巧妙點綴廳堂。

改動間隔切合需要

拾級而上，Kenji於樓梯間用上厚薄大

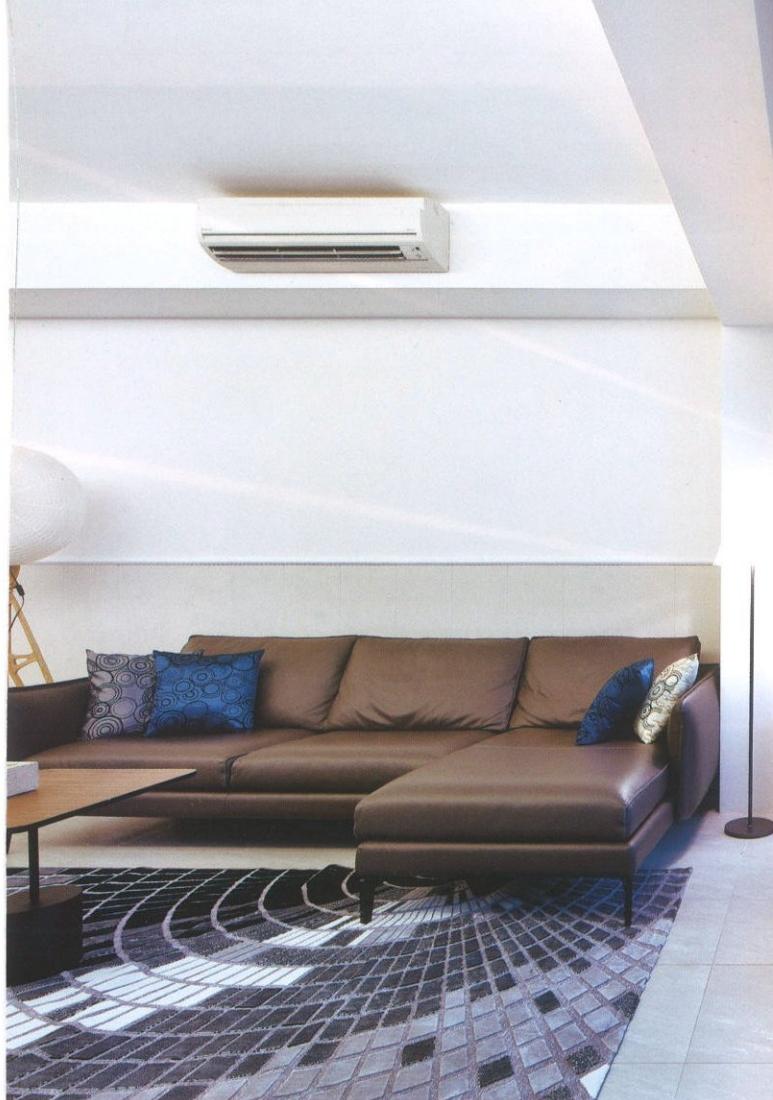
小不一的正方幾何，為扶手位增添獨特感；並藉滲光處理，避免梯間光源不足。一樓做了不少間隔改動，原則公共空間面積所佔比例大，且在主人套房以外，尚劃分為兩房及一客廁。此間隔並未貼合戶主家庭需要，遂重新規劃成雙套房：主臥室改動入門位置，並將衛浴室向外移，使空間頓見開闊，再倚牆而置衣櫃。

別端則採以「房中房」的設計，先為大兒子劃出獨立房間，並置隱藏式書檯，將其隱身於衣櫃內。兩個小兒子共同分享一房間，考慮到孩子成長過程，房間不作過多陳設，僅放置彩色方形儲物架，讓孩子放上書本、毛公仔等。儲物架顏色與衣櫃上的手挽色調一致，為以白作主導的房間添上幾分活潑色彩。MH

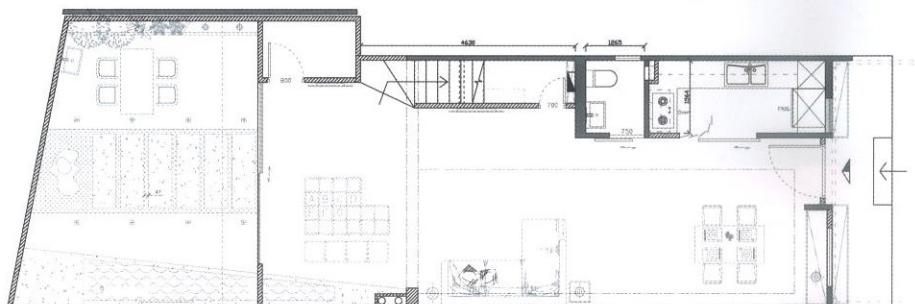
Focal Points

- 間隔改動讓空間更見實用，亦更符合戶主所需。如一樓重新規劃為雙套房，又以「房中房」設計讓孩子共享空間。
- 黑白灰調若用色過重，不免令居室失卻溫暖居家氣氛，藍色趟門、木餐桌椅為廳堂注入生氣。
- 藉著運用各材質，如磚、雲石、牆紙、木材，令冷色調的空間變得立體之外亦富質感，達至深淺有致的效果。

- 1.牆身、天花皆以白為主，電視牆的雲石紋與白調形成強烈對比，為客飯兩廳分區。
- 2.放上色調鮮明的兒童座椅，與戶外花園連結，頓時成為孩子偌大的玩樂空間。
- 3.戶外的魚池延伸入室，從上觀賞別有一番趣味。
- 4.地面層的客廁略作了間隔改動，僅保留坐廁及洗手盆。



2

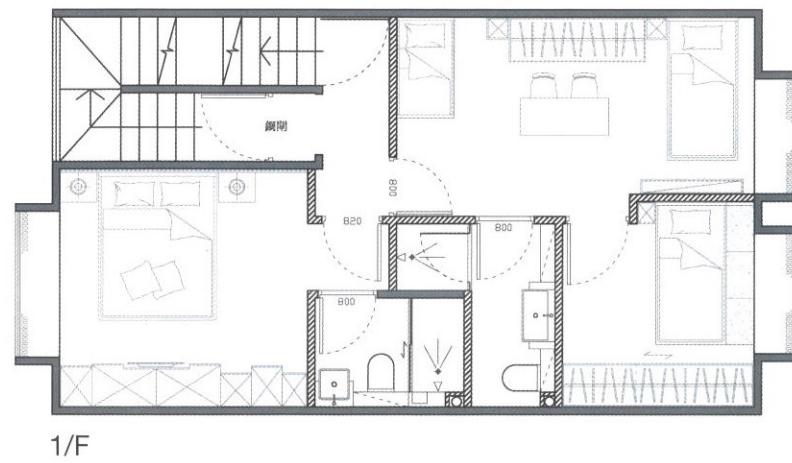


G/F

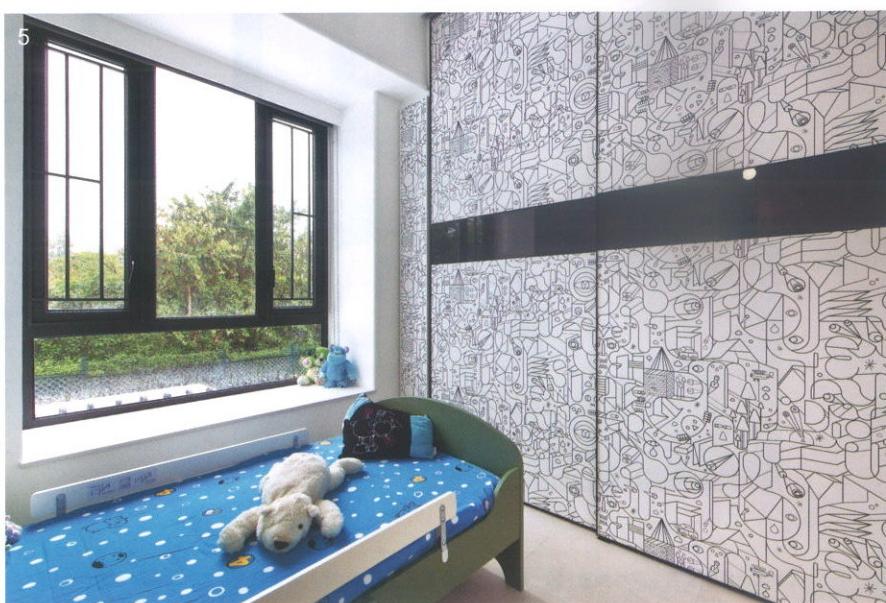


3

4



- 1.一樓間隔經大手改動，讓原有公共空間平均分配予雙套房，主人套房在重新規劃後寬敞不少。
- 2/3.屋內各個洗手間風格迥異，除了地面客廁，一樓的兩個套廁亦各具特色。
- 4.兩個小兒子的房間以白為主導，考慮到孩子長大後可能的改動，並未作過多陳設。
- 5.以「房中房」規劃為大兒子劃出獨立空間，一列倚牆櫃組暗藏書檯。





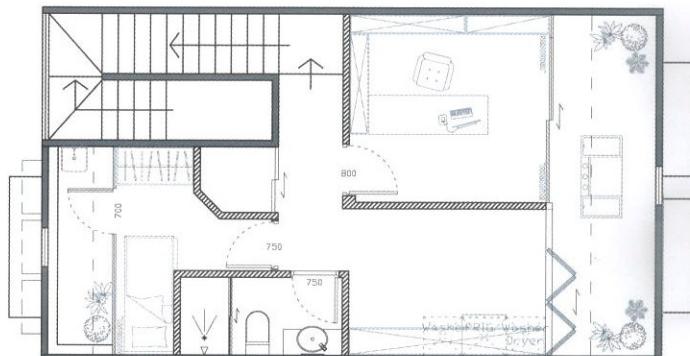
Selected Corner



獨立屋的大門感覺舒適，用色與比例構成工整的視覺效果，並做木鞋櫃，藉黑、灰勾勒出線條與層次。



1.天台層的公共空間設掛畫，加上兩張休閒椅及茶几，成為家人的休憩區。



R/F