

TaDe Design Group Ltd.

創意總監

Kenji Wong

黃世傑

畢業於HKU School of Professional and Continuing Education室內設計。從事室內設計行業二十一年，香港設計師協會(HKDA)Full Member，2018年更獲香港室內設計協會(HKIDA)頒發專業認證Certified Interior Designer。設計理念在於重視空間感、生活品味，善於運用顏色、物料及燈光的配搭營造出簡單而豐富的層次感。作品涉獵範圍甚廣，參與多個設計項目：住宅設計、商業設計、示範單位、零售店設計。近年獲得多個國際性設計大獎如：K Design Award(韓國)、A-Design Award(意大利)及IDA(美國)。去年更榮獲第一屆HKT Smart Living智能家居大獎(優異獎)及最傑出室內設計概念大獎。同時，Kenji亦參與公益活動，包括世界綠色組織(WGO)推廣環保訊息。亦獲電視及電台之邀請作訪問。



「270°維港景是單位的一大特色，所以我希望用一種華麗而不『老套』的方式，聚焦在大玻璃窗外的景觀，因此便出現了電視背延伸至天花的設計。」



FOGLIE D'ORO - Petali Ca' Brando from GPM & Co Ltd.

聚焦窗外流動風光

一男子居住，需要怎樣設計的家？雖然戶主日後或會出售單位，不預期大改間隔，但室內設計師Kenji同樣認真看待，考慮到年輕戶主愛宴客、少下廚；提議「放大客廳」，藉此取代一般客飯兩廳分明的編排。設計師先後開出三個圖則，意料之外的是戶主勇於接受新意——放棄相對穩打穩紮的簡單方案，採納被Kenji形容為充滿玩味的裝潢布局……

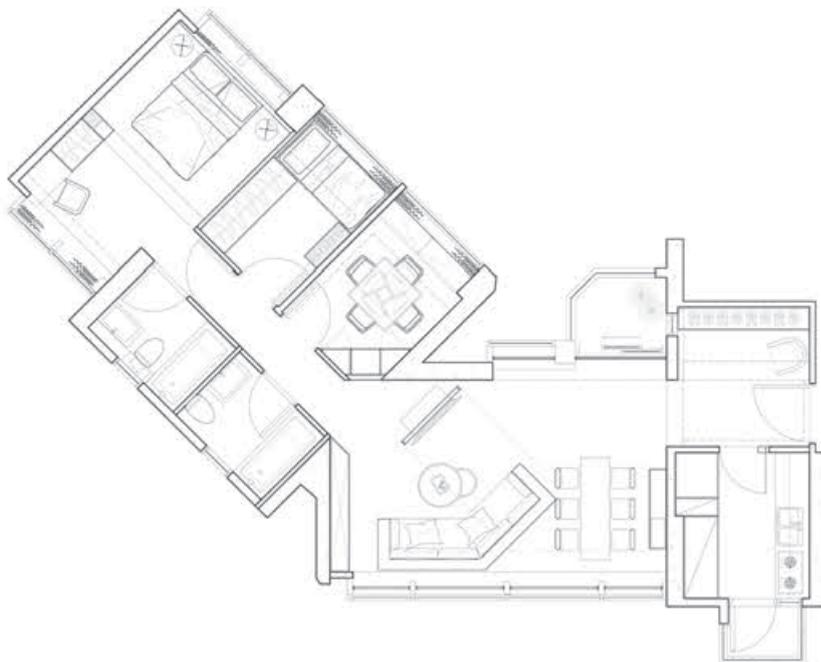
設計及圖片提供 • TaDe Design Group Ltd. (Kenji Wong)
撰文 • Kim Hau

油塘 | Peninsula East | 874 平方呎 (實用面積)

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 1人
主要建材 • 雲石、水泥漆油、黑鐵、木



家具 • Roche Bobois · JG Casa · Aluminium · TaDe Design
燈具 • Decode London · Deep Adjust · Wever & Ducre · Archetypal
布藝 • TaDe Design



看海之必要

位處高樓層，設計師Kenji直言單位的最大特色在於壯麗廣闊的維港景觀，由鯉魚門至汲水門的270°景致一覽無遺。因此構思初期，設計師思考的起點在於如何引領視線，好讓訪客自進門後即時聚焦至窗外景觀，最終衍生出富有玩味的處理手法——電視背屏往上延伸並連接天花，配合滲光燈槽；構組成形態不規則，卻像框架般跨越廳堂的裝置，貫穿客廳及吧檯區。由於髹上色調相對淺淡的水泥漆油，並且以玫瑰金鋼刻

劃輪廓，令一氣呵成的水泥壁面別樹一格，達到「把視線引導至窗外」之目的，又不會喧賓奪主、分散訪客對美景的注意力。

視線無遮掩

因應所選定的電視背牆位置，Kenji悉心選襯家具燈飾；例如呈60°的灰色曲尺布藝沙發，以最大角度朝向電視，拉遠視覺距離，而且跟天花的不規則造型對應。由於戶主獨居，鮮有下廚，沒有設置餐檯的需要；又考慮到戶主喜歡邀請親友到家中品酒、聚會，得出現時以吧檯



1. 以形態簡潔的雲石吧檯代替餐檯，高凳靠背及凳腳均帶有金屬細線，氣質優雅，且有助營造通透感。
2. 髹上水泥漆油的電視背屏，往上延伸並連接天花，構組成如框架般跨越廳堂的不規則裝置，映襯窗外流動風光。







代替餐檯的布局。灰底白紋雲石吧檯以簡潔造型，突出石材的優雅瑰麗；而所選配的三張高凳，與自吧檯上方懸垂的三盞吊燈，同樣擁有纖幼金屬線條，務求藉鏤空造型形塑通透空間，讓視線不受阻擋。

儲物在轉角

戶主一人居住，新居可謂相當寬敞，不過仍然需要審慎分配空間，把收納機能融入設計。滿足鞋履收納需求，玄關設儲物量龐大的鞋櫃，配襯矮身靠背椅子，方便坐下來從容地換鞋。鞋櫃上下滲光，避免壓迫感；而且廚房門改作玻璃掩門，令入門位置亦顯得開揚闊落。客廳吧檯區設陳列架及酒櫃，櫃架髹上與特色裝置相同的水泥漆油，突顯設計的連貫度；與之遙遙相對的，也是另一組兼具收納和展示功能的高櫃，提供充裕收納量。

柔和藍色調

原則三房間隔，主臥室位處走廊盡頭——運用深淺不一的藍色調，包括深藍色窗簾、天藍色書檯及櫃組，鋪陳閒適自在氛圍；兩級地台用上柔軟布藝鋪飾，床頭屏兩側鋪設紋理較突出的戶外木，注入原始、自然的觀感。其中一房撥歸客房用途，以供接待留宿親友——除了開放式書架外，另設上下滲光的衣櫃，而且於大櫃近床頭位置偷空凹位，兼作床頭几。至於另一間多用途房，既是戶主閒時練習瑜珈的空間，亦是親友間聯誼的麻雀房；天花加入造型獨特的燈具，以交疊方框散發柔和光影。MIH



1. 戶主擁有為數不少的鞋履，玄關設儲物量豐的鞋櫃滿足所需；選襯矮身靠背椅子，方便坐下來從容地換鞋。
2. 捨棄一般兩廳分明的布局，以曲尺沙發為廳堂重心，對應天花水泥飾面的不規則造型，更迎來寬敞生活空間。
3. 自電視牆延伸的天花，有一氣呵成的觀感；由於水泥油漆色調相對淺淡，與空間內的白牆、木質感和諧搭配。
4. 廚房的唯一改動在於換上玻璃掩門，加強下廚區與客廳之間的聯繫，縱使關上掩門後亦能一眼望穿入門位置。



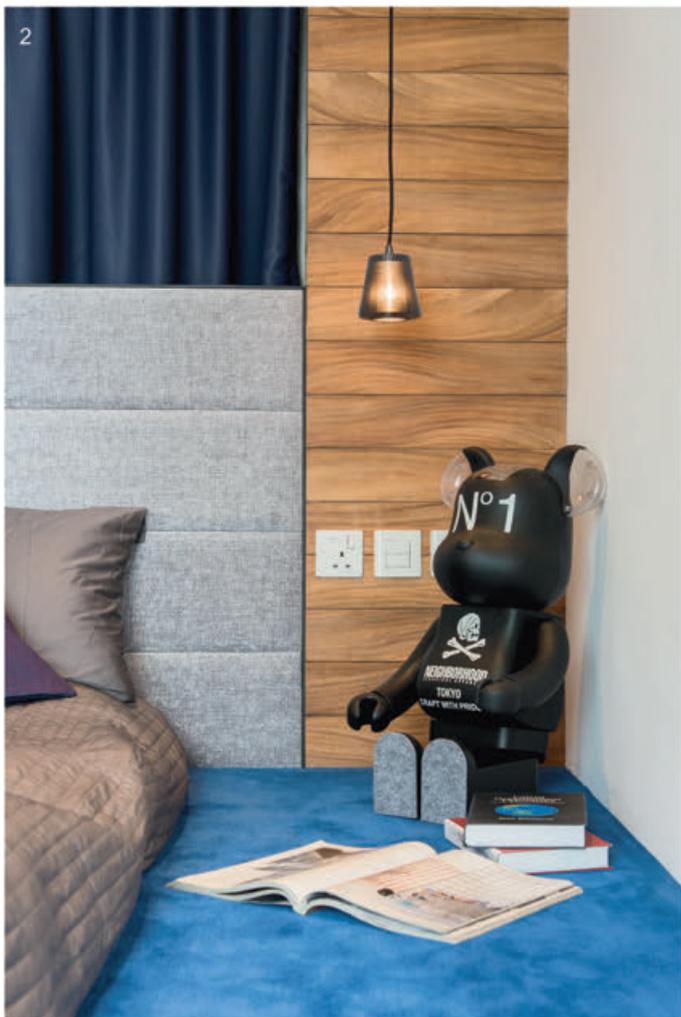
1



2

1. 電視背屏連接天花的整組構件，均採用玫瑰金銅突顯輪廓，並結合滲光燈槽，型格不失優雅的設計令人耳目一新。
2. 多用途房既是適合聯誼的麻雀房，平日也是戶主靜下來練習瑜珈的空間；天花燈方框交疊的造型，頗特別。
- 3/4. 供親友留宿的客房，具備充裕儲物量，衣櫃櫃頂及底部滲光；近床邊位置偷空凹位，兼作床頭几。





1. 深淺不一的藍調進駐主臥室地台、窗簾、書櫃及高櫃，配以素白牆身和溫暖淺木色，鋪陳柔和舒適氣氛。
2. 主臥室一隅，以戶外木鋪飾床頭屏側的壁面，跟鋪上柔軟藍色布藝的地台，產生迥異對比效果。

FOCAL POINTS

■ 構思起點源於窗外270°維港景觀，因而衍生出電視背屏連接天花，引導視線聚焦至窗外的設計。

■ 捨棄明確區分客飯兩廳，改用吧檯代替餐檯，既是符合戶主生活模式的編排，也能為居所騰出空間。

■ 雲石吧檯造型簡潔，突出石材的優雅瑰麗；高凳和吊燈同樣擁有鏤空造型，藉此塑造視線不受阻擋的通透空間。