

中国建筑装饰

CHINA BUILDING DECORATION

中国建筑装饰协会会刊



2015年6月刊 | 总第301期
中国建筑装饰协会官方网站出品
中装新网 (www.cbda.cn)
工本费 RMB12.8



上中装新网 一建一定过

建造师培训 中装协官方网站培训 助力企业人才培养
选中装教育 一线一流师资倾情加盟 领跑建造师培训行业

一级建造师培训 选中装教育

精讲班+冲刺班+集训班=一站式学习取证

中国建筑装饰协会官方网站
中装新网
www.cbda.cn

总部：北京市南四环西路128号院诺德中心3号楼
电话：400-010-8686-3/010-53342569
网址：edu.cbda.cn



黄世杰

相得益彰

勾勒精简之韵

文 / 陈忠斌

“设计要跳出风格的框架，去感受生活，以人性化为主轴，而非空间表层的修饰。生活即风格，各有不同演绎。”正是本着这样的理念，黄世杰致力于为每个业主打造独一无二的专属空间。

SIMPLE

简约，追寻精致的态度

古语有云：“质素简约者，贵而显之。”简约，是一种态度，一种气质，是美的一种状态，简约之中透露出高雅品味。而黄世杰的设计正是秉承“简约”理念，从每个细节入手，于细微之处可窥简约之美。

简约，诚如黄世杰一种减法的生活态度。减去繁杂的修饰，去寻找最初的力量。“设计的本质是要便于人的生活，继而美化生活。但不宜太多，过多会失去生活的本质。”黄世杰表示，在设计之前，了解业主的喜好、个性、生活环境是必不可少的，以便推敲材质运用的可能性以及颜色的配合运用，进而创造出业主心中独有的生活模式。

《设计师×设计师》这个项目正是秉承着这样一个生活理念——简约、自然。就项目本身而言，整个设计概念是将自然引入室内，利用材质的协调去塑造自然风，令业主在家中有一种回归自然的感觉。简约风格旨在简而细腻，以含蓄的设计烘托生活的品位，在细节的处理上做到精益求精。功能性是简约风格的精髓，本案中，黄世杰对两位时装设计师业主的需求进行量体裁衣，在玄关处，左右两旁各有一组柜组，一组用上杏色的玻璃趟门，予人柔和舒适的感觉，柜组的尽头添置了一张鲜红色单座位的Designer Chair作为点缀，同时，方便屋主出门前整理衣服鞋子；另一边则是以原木饰面的“L”型靠墙储物柜，一直延伸至客厅的吧台位置。吧台对面添置一组以黑钢围边的半身储物柜，让屋主放置心仪的摆设或艺术作品，别具气势。在合理的布局背后，都是通过了精确的计算得出的最舒适的空间比例，调和出匀称的美感，优化使用者的视觉感受。

TACTILE SENSATION

触觉，凝聚品位的升华

室内设计看似是视觉上的呈现，但更多的是触觉上的品位。因此，设计选材极为重要，它影响着整个设计给人的感受以及空间的风格效果。

“我在为客户做设计之前都会了解他们的实际需求和生活方式，比如，喜欢什么风格、喜欢什么颜色、喜欢什么材质，进而经过综合的考量去进行设计。”黄世杰在构思创意时，都先为空间定下主题，进而结合客户要求收集一些资料，选用最匹配主题风格的材质进行整体设计。

在本案中，作为时装设计师的户主，对用色和材质极为严谨。因此，黄世杰在选择墙身、地板、家具等颜色时，不会单看色板便草草决定，而是考虑到光线的影响作出仔细的挑选，务求实际的效果不会与设计图有过多的差异。与此同时，针对“自然”这一主题，黄世杰以大地色系作为客厅色调，大量的运用了石材和木材等自然材质进行铺装，以颜色、灯光及造型烘托整体的层次感。在软装搭配上，本案无论是颜色还是造型，都贴合了简约与自然的主题。一灰一白的两组沙发摆放于客厅，既在颜色搭配上配合大地系系的原木地板，也帮助营造舒适的感觉。电视背景墙身选用了石纹质感的墙纸，在呼应“自然”属性的同时为简洁的空间增添了一丝动感和层次感。电视墙上方的横梁以木层架作修饰，在上面整齐地放置一幅幅画作，利用画框勾勒线条，由客厅一直延伸至外面的饭厅，将视觉由室内“引导”至室外。

“就这个项目而言，就算室内看不到植物，但我们利用了物料以及灯光的特性，让居住者也能感受到自己融入了大自然的环境中。”黄世杰认为，本次项目的最大亮点即是选材，木材、石材看似大同小异，其实不然，无论是种类、纹路还是色泽，都有着不同的“味道”。

同时，设计的手法和工艺也起着决定性作用。



SIMPLE

契合，酝酿灵魂的悸动

环顾黄世杰的作品，我们不难发现他对石材和木材的情有独钟。用他的话说：“石材和木头本来不就是‘好朋友’吗？石材和木头能表现温润的质感，同时，在两种材质经过不同的加工处理后，可以呈现出新的生命力和肌理感，营造出原始的粗犷感觉。构成自然共生的和谐状态，让材料的个性在空间中彰显，赋予空间一种性格，成就一种风格”。

保证效果是设计师选材时亘古不变的首要原则，所谓大音无声、大象无形，在黄世杰看来，其实要令空间满足视觉上的感觉神经，不一定很花俏的东西，例如坊间所讲的特色墙身，不一定要雕花的装饰，不一定要花很多的金钱去做一些无谓而又没美感的装潢。反而作为设计师在跟客户沟通之后，应该给每个区域一个定调，



跟着主题走，而在选择墙身饰面、地板、家具、灯光、颜色时，着重考虑到业主的实际所需以及对空间的影响，是否影响视觉等。同时，在空间的每一个区域都应该有相辅相成的同类元素，以及一些特别的东西，例如本案的一张Designer Chair作为点缀，使到每个空间都是有统一感之余又有变化的去满足视觉的享受。

在建筑领域，有一个著名的“少即是多”原理。但又绝不是简单得像白纸一张，让你觉得空洞无物，根本就没有设计。它主张技术与艺术互相统一，利用新材料新技术为主要表现手段，提倡精确、完美的艺术效果。黄世杰的设计很完美地诠释出这一理念，他认为室内设计讲究空间感和流行元素，而家居产品的使用强调适用性。虽然两者都追求设计感，但家居只是空间内的一部分，务求统一于室内整体的搭配和布局的规划。



透过作品谈设计、聊选材，从设计师的视角来分析材料的使用技巧，探讨材料的使用效果，剖析选材背后的故事。本栏目现面向广大设计师征集项目及选材推荐，欢迎设计师朋友们踊跃投稿。

扫一扫，看设计选材，了解详细投稿方式！